

«Формирование у детей духовно – нравственного здоровья
средствами флористики»

Великий поэт К.Д. Бальмонт сказал:

*«Умей творить из самых малых крох,
Иначе для чего же ты кудесник?»*

Сказочна и разнообразна природа. Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней. В любое время года она открывает свои прелести по разному, давая простор фантазии и творчеству.

Природный материал – это кладовая для фантазии и игры воображения. А если всё это соединить с ловкостью рук, то всё можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Используя природный материал и переводя замысел в объективную форму, дети находят внешние образы, которые адекватно выражают переживание, отношение к прекрасному многоцветью российской природы.

На уроках труда дети работают с природным материалом, который заготавливают в летний период. Это засушенные цветы, листья, ветки, коряжки, мох, кора, семена, пух, солома и другой природный материал.

Такая работа даёт огромное поле действий для развития воображения, фантазии, творчества. Она позволяет творить картины, поделки, панно из различного природного материала. Чтобы иметь природный материал надо устраивать специальные «экспедиции» в лес, в поле, луг, или шагая по городским улицам, внимательно смотреть и подмечать вокруг себя всё то, из чего складывается настоящая природная красота.

*Всюду, на любой обочине,
Любой просёлочной дороги
Лежат для истинного художника
Целые богатства в любое время года.*

Константин Паустовский

Действительно, основой для поделки, панно или коллажа, может стать простая еловая шишка, камень необычной формы или причудливый корень дерева.

Заготавливать природные материалы можно круглый год: весной – ландыши, лепестки тюльпанов и ирисов; летом – стебли и колосья злаков, каштаны, различные цветы, тополиный пух, а также ракушки, камушки, коряжки, осенью – время золотых и багряных листьев, а также сухоцветов, семян желудей и шишек. Зимой особенно яркими становятся ягоды калины и рябины.

Многие полезные вещи можно найти у себя дома, прямо на кухне: это яичная скорлупа, различные крупы, а также мука и соль из которых легко изготавливается солёное тесто – это прекрасная субстанция для лепки, экологически чистая и безопасная для маленьких детей.

Работая с природным материалом, ребёнок вырабатывает спокойную сосредоточенность, плавные движения, развивает моторику мелкой мускулатуры рук. В ходе реализации этой работы у детей формируется эстетическая восприимчивость, когда они учатся видеть неповторимую красоту в каждой цветке, травинке, листочке.

Это позволит формировать в ребёнке любознательность, пытливость, радость преодоления трудностей, пробуждает чувство созидателя материальных благ, формирует внутренний мир детей средствами искусства. Занятия с природным материалом учат детей видеть не только внешнюю красоту природы, но и проникать в её внутренние прелести, скрытые от взоров неискушённого человека. Под руками детей причудливо изогнутый корень, кора и т.д. превращаются в сказочных героев, жар – птиц, забавных человечков и зверюшек.

С этого начинается любовь к родной природе, народному творчеству. Достаточно вспомнить Богородские игрушки, Хохломскую посуду, Дымковские весёлые свистульки – всё это сделано руками народных умельцев из материала, данного им родной природой. Разве может хороший человек плохо относиться к лесу, птицам, бабочкам, т.е. к природе?

Велика роль природы. Она способна пробуждать и воспитывать высокие человеческие чувства и эмоции. Дети, прикоснувшись сердцем и душой к красоте, не способны на плохие поступки: сломать цветок, убить бабочку. Увиденное в природе, помогает создавать красоту вокруг себя в виде композиций, коллажей, панно, т.е. природа даёт нам самое главное – идею для творчества, материал для воплощения, а руководит этим процессом – учитель в школе

Работы детей – это результат многочисленных походов в Ботанический сад, парки города, скверы, а следовательно постоянного общения, наблюдения, изучения природы.

Дети очень любознательны. Они нестандартно, эмоционально воспринимают окружающий мир. А как они деятельны! Все их игры – это созидание, творческий поиск. Берутся за любое дело, без сомнения в душе, и верят, что оно им по плечу, стараясь одновременно всё делать красиво.

И счастлив тот человек, который детское восприятие мира сумеет пронести через всю жизнь, сумеет радоваться красоте и будет стремиться создавать её своими руками.

С годами поэтическое восприятие мира притупляется, тускнеет. Но любовь человека к красоте и творчеству, неистребима.

Достаточно бывает лёгкого толчка – красочно иллюстрированной книги, посещения выставки цветов – и вспыхивает в человеке желание самому приобщиться к прекрасному. Ещё В. Сухомлинский призывал:

«Остановись в изумлении перед красотой,
И в твоём сердце тоже расцветёт красота».

К слову, в Японии занятия флористикой, аранжировкой цветов – обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается составлением букетов, композиций, изготовлением поделок, коллажей, панно, формируется «цветочное сердце», и это бесспорно. Цветы своей красотой, нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его мягче, добрее. Наблюдение и изучение природы способствует развитию в ребёнке фантазии.

Одним из лёгких и доступных материалов являются косточки вишни, сливы, персиков, яблок, семян подсолнечника и хурмы. Из них можно творить удивительных животных.

В конце учебного года учителя могут дать задание детям, отдыхая на природе, подмечать и собирать разный природный материал для работы на уроках труда. Собирать всё, что многие не замечают: кору, камни, ракушки, шишки, соломку, рогоз, камыш, семена, пух, перья и т.д. Перед сбором материала необходимо напомнить, что кору, корни, ветки можно брать только у погибших деревьев.

Работа с природным материалом расширяет кругозор ребёнка. Дети изучают растения, с которыми работают, знакомятся с вопросами охраны природы, читают сказки, легенды.

Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности школьника, его нравственных представлений, чувств и понятий. Дети младшего школьного возраста – это тот жизненный период человека, когда закладывается духовно – нравственный фундамент личности и формируются основы взаимодействия с окружающим миром.

Овладевая техникой создания художественных работ из природных материалов, дети обучаются творческой деятельности. У них развивается восприятие, воображение, фантазия, художественный вкус, входят в мир прекрасного. Этому также способствуют выставки детских работ, которые проводятся в школе и за её пределами.